**Dał nam przykład hrabia Roland, jak umierać mamy – Pieśń o Rolandzie**



Europa w czasach Karola Wielkiego ( VI–X wiek)

**Definicja: Etos**

(z gr. ethos – ‘obyczaj’) to zespół wartości i postaw charakteryzujących daną społeczność. Każda należąca do niej osoba powinna kierować się etosem grupy, aby czynami zaświadczać swoją przynależność.

**Definicja: Epos rycerski**

epicki utwór, zazwyczaj spisany wierszem. Ukazuje on dzieje życia postaci historycznych lub legendarnych na tle wydarzeń przełomowych dla danego narodu. Eposy rycerskie powstawały głównie w okresie średniowiecza (tj. w wiekach V–XV).

**Ćwiczenie 8.7**

Wskaż, którą z cech Rolanda opisanych w przytoczonych fragmentach można uważać za wadę.

* wierność Francji
* oddanie królowi
* odwaga
* pycha
* poczucie dumy

**Ćwiczenie 10.2**

Ostatecznie Roland zagrał na rogu. Wskaż, co spowodowało zmianę postawy Rolanda.

* prośba o wsparcie ze strony wojsk Karola
* potrzeba chrześcijańskiego pochówku
* poczucie wykonania zadania

**Ćwiczenie 12**

Aby utrwalić sobie wiadomości z tej lekcji, w puste miejsca wpisz odpowiednie słowa.

Hrabia Roland był wiernym rycerzem . Prawdziwy Roland zginął w  stuleciu w walce z , a ten opisany w Pieśni o Rolandzie – z Saracenami. Jego postępowanie zgadzało się z rycerskim . Przedstawiono je w utworze należącym do gatunku . Choć na końcu utworu opowiadający przedstawił się jako , nie wiadomo, czy tak miał na imię autor. W uzbrojeniu Rolanda szczególne znaczenie miały: miecz, który nosił nazwę , a także  oznaczający, że hrabia jest wodzem.

**Ethos rycerski i jego odmiany**

1. Rycerz musiał w zasadzie być dobrze urodzony. […]
2. Rycerz miał promieniować urodą i wdziękiem. Urodę tę podnosił zwykle strój świadczący o zamiłowaniu do złota i drogich kamieni. Nie byle jaka musiała być także zbroja i uprząż. […]
3. Rycerz musiał być silny. […] Siłę tę przejawiał zwykle, jak Herakles, od dziecka. […]
4. Od rycerza oczekiwano, by był nieustannie zaprzątnięty swoją sławą. […] Żaden rycerz nie słucha spokojnie o cudzych sukcesach. […]
5. Duma jest w pełni uzasadniona, byle nie przesadna […], tę, gdy nadmierna, karze się bardzo surowo. […]
6. Nieustanne zabieganie o pierwszeństwo nie staje na przeszkodzie solidarności tej elity jako elity, solidarności, która obejmowała i wrogów także do elity należących. […]
7. Rycerz – jak wiadomo – musiał być bezwzględnie wierny zobowiązaniom podjętym w stosunku do równych sobie. […]
8. Klasowe braterstwo nie przeszkadzało rycerzom wywiązywać się z obowiązku pomsty za każdą, uczynioną sobie czy krewnym, rzekomą czy autentyczną zniewagę. […]
9. O chwale rycerza decydowało nie tyle zwycięstwo, ile to, jak walczył. Walka mogła dla niego bez ujmy kończyć się klęską i śmiercią […].
10. Być zakochanym należało do obowiązków rycerza.

*Maria Ossowska, Ethos rycerski i jego odmiany, Warszawa 1986, s. 70–80.*